

## SELEZIONI ORCHESTRA

L'Associazione Culturale Nuovi Orizzonti indice selezioni per Professore d'Orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere ad eventuali assunzioni, con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni ed eventuali esigenze dell'attività della stagione in corso.

Le selezioni riguarderanno i seguenti strumenti:

Violino di fila  
Viola di fila  
Contrabbasso di fila  
Controfagotto con obbligo del fagotto e della fila  
II e IV Corno con obbligo della fila  
Tuba  
Timpani con obbligo delle Percussioni  
Tastiere con obbligo delle Percussioni

### Articolo 1

Requisiti per l'ammissione alla selezione

- a) cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea o di un altro Paese purchè in possesso di permesso di soggiorno in Italia, in corso di validità alla data dell'audizione;
- b) aver compiuto gli anni 18 di età;
- c) godimento dei diritti civili e politici;
- d) diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare conseguito presso un Conservatorio di Musica o Istituto Musicale Parificato o titolo equipollente per diplomi conseguiti all'estero;
- e) idoneità fisica all'impiego;
- f) non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabili.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito nel bando di selezione per la presentazione della domanda di ammissione.

### Articolo 2

Domanda di ammissione

Le domande, redatte in carta semplice, firmate di proprio pugno o digitalmente, secondo lo schema allegato, dovranno pervenire per posta elettronica, via fax oppure a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, entro e non oltre il 31 Gennaio 2007 al seguente indirizzo :

Associazione Culturale Nuovi Orizzonti  
Via di Gavignano 12  
53036 POGGIBONSI (SI)  
Tel. e Fax 39 0577 983302  
e-mail: [info@ass-nuoviorizzonti.org](mailto:info@ass-nuoviorizzonti.org)  
Sito: [www.ass-nuoviorizzonti.org](http://www.ass-nuoviorizzonti.org)

Della data di inoltro farà fede il timbro postale o la data di invio della domanda di adesione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione del giudizio della commissione giudicatrice e l'accettazione, senza riserve del bando.

### Articolo 3

#### Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art. 10, 1° comma, della legge 31.12.96 n° 675, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione all'audizione saranno raccolti presso l'Associazione Culturale Nuovi Orizzonti per le finalità di gestione della selezione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti dell'Associazione Culturale Nuovi Orizzonti, titolare del trattamento il Presidente Sig. Antonio Conforti.

### Articolo 4

#### Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore Artistico dell'Associazione Culturale Nuovi Orizzonti.

### Articolo 5

#### Prove d'esame

Le prove si terranno nei giorni ed orari sottoindicati ad Abbadia Isola –Monteriggioni (Siena).

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 16 Febbraio 2007 ore 9.00  | Tuba  |
|                            | Timpani con obbligo delle Percussioni         |
|                            | Tastiere con obbligo delle Percussioni        |
| 16 Febbraio 2007 ore 14.00 | Corno   |
| 17 Febbraio 2007 ore 9.00  | Violino di fila                               |
| 17 Febbraio 2007 ore 14.00 | Controfagotto con obbligo del fagotto di fila |
| 18 Febbraio 2007 ore 9.00  | Contrabbasso di fila                          |
|                            | Viola di fila.                                |

Gli interessati dovranno presentarsi direttamente all'audizione nei giorni e negli orari specificati muniti di documento di riconoscimento valido.

Dovranno altresì produrre le musiche scelte per l'audizione in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

Il non presentarsi agli esami sarà, in ogni caso, inteso come rinuncia all'audizione.

La commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame.

Ai partecipanti all' audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio o di soggiorno.

### Articolo 6

#### I programmi di esame:

Violino di fila.

J. S. BACH: I e II movimento di una delle sonate : BWV 1001-BWV 1003- BWV 1005

W. A. MOZART: I movimento, con cadenza, di un concerto scelto fra:

Concerto in sol maggiore KV 216

Concerto in re maggiore KV 218

Concerto in la maggiore KV 219

P. RODE: Studio n. 24

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione

L. van BEETHOVEN: Sinfonia n. 1: IV movimento fino a battuta 99  
F. MENDELSSOHN: Sinfonia n. 4 : I movimento fino a battuta 110  
W. A. MOZART: Sinfonia n. 39 KV 543 : IV movimento (sviluppo escluso)  
S. PROKOF'EV: Sinfonia classica fino al n. 52  
R. SCHUMANN: Sinfonia n. 2: Scherzo fino a battuta 97

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Viola di fila.

Un concerto a scelta del candidato fra:

F. A. HOFFMEISTER: Concerto in re Maggiore I e II movimento con cadenze

K. F. STAMITZ: I e II movimento con cadenze

Un concerto a scelta del candidato :

P. HINDEMITH

W. WALTON

B. BARTOK: I movimento

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione:

W. A. MOZART: Sinfonia N. 40 (Ultimo movimento)

A. BRUCKNER: Sinfonia n. 4 II movimento (dalla battuta 51 alla battuta 70)

F. MENDELSSOHN: Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

R. STRAUSS: Don Juan (Prima pagina)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Contrabbasso di fila

I. CAIMMI: Studio n. 10 dai 20 Studi della Tecnica superiore del Contrabbasso

K. DITTERS von DITTERDORF: Concerto n. 2 ( I movimento, senza cadenza)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. S. BACH: Concerto per Violino in Mi maggiore.

L. van BEETHOVEN: Sinfonie n. 5, n.7, n.9

W. A. MOZART: Sinfonie n. 39, n. 40, n. 41

G. ROSSINI: Sinfonia da Il Barbiere di Siviglia

J. BRAHMS: Sinfonia n. 2

A. BRUCKNER: Sinfonia n. 7

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Controfagotto con obbligo del fagotto e della fila

Con il Controfagotto \*

\* i candidati che ne fossero sprovvisti potranno utilizzare lo strumento messo a disposizione da Associazione Culturale Nuovi Orizzonti

W. A. MOZART: Concerto in si bemolle maggiore KV 191 : II movimento

M. PIARD: Studio n. 4 tratto dal metodo Enseignement du Contrebasson

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione:

M. RAVEL: Concerto in re maggiore per la mano sinistra

Ma mère l'oye (La Bella e la Bestia)

R. STRAUSS: Salome

G. MAHLER: Sinfonia n. 9 (ultimo movimento)

Con il Fagotto

W. A. MOZART: Concerto in si bemolle maggiore KV 191 : I movimento

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. BRAHMS: Concerto n. 2 per Violino : II movimento (II movimento; parte del II fagotto)

W. A. MOZART: Le nozze di Figaro: Ouverture

G. VERDI: I vespri siciliani: Sinfonia (parte del II fagotto)

B. BARTOK: Concerto per orchestra (Gioco delle coppie; parte del II fagotto)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Secondo e Quarto Corno con l'obbligo della fila

W. A. MOZART: Concerto n. 3

O. FRANZ: Studio n. 1

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van BEETHOVEN: Fidelio (II corno)

Sinfonia n.9 (IV corno)

G. MAHLER: Sinfonia n. 1 (inizio)

S.SOSTAKOVIC: Sinfonia n. 5

R.STRAUSS: Ein Heldenleben

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Tuba

Un concerto a scelta

R.VAUGHAN WILLIAMS: Concerto for Bass Tuba (I movimento con cadenza)

P. HINDEMITH: Concerto

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra da eseguire con la Tuba Bassa:

(Orchester Probenspiel Tuba/Kontrabasstuba" ed.Peters)

I. STRAVINSKI: Petruschka –Die Schalmey e Die Masken (pag. 34)

R. WAGNER: Die Maistersinger Von Nurnberg Vorspiel e Solo (pag. 45 e 46)

Das Rheingold -3 scene Langsam und schleppend (pag. 51 da battuta 2664 a battuta 2678).

G. MAHLER: Sinfonia n°1 – III movimento (pag.15)

S.PROKOFIEV : Romeo und Juliet op. 64 (pag. 19, 20)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Timpani con obbligo delle percussioni

VIC FIRTH: dal metodo "The solo Timpanist" Studio N.1

W. THARICHEN: Concerto per Timpani e Orchestra op. 34 : I movimento

Esecuzione dei seguenti passi :

L. van BEETHOVEN: Sinfonia N. 1 , 5, 7

J. BRAHMS: Sinfonia N. 1

Lettura a prima vista di brani scelti dalla commissione

Tastiere con obbligo delle percussioni

J. DELECLUSE: Studio N. 1 tratto dal metodo " Douze études pour caisse- claire"

(Ed. A.Leduc)

T. MAYUZUMI: Concertino for Xylophone and orchestra : I movimento rid. pianoforte

A. PAYSON: Studio pagina 35 per grancassa

Studio pagina 46 per piatti a due

Esecuzione dei seguenti passi:

M. RAVEL: Bolero (Tamburo)

N. RIMSKY KORSAKOV: Sheherazade (Tamburo)

I. STRAVINSKI: Uccello di Fuoco - Versione Suite- (Xilofono)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla commissione

Articolo 7

Assunzione

L'assunzione di eventuali idonei con contratto a termine sarà regolata secondo le norme stabilite dalla legislazione vigente, nonché dal C.C.N.L. e dall'accordo integrativo aziendale per Professori di Orchestra dipendenti da Enti Lirici e Sinfonici.

DOMANDA DI AMMISSIONE (da compilare a macchina o in stampatello)  
Associazione Culturale Nuovi Orizzonti  
Via di Gavignano 12, 53036 Poggibonsi -SI-  
(I candidati che intendono partecipare a più selezioni dovranno inoltrare domande separate)

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome).....  
nato/a a.....(prov).....il.....  
domiciliato/a in.....cap.....(prov).....  
via.....  
recapiti telefonici.....  
e-mail .....

chiede di essere ammesso alla selezione per Professore d'Orchestra per il ruolo di.....  
.....  
Pezzi prescelti.....  
.....

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità di  
Σ essere cittadino/a .....

Σ essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di .....

Σ (in caso di non iscrizione o di avvenuta cancellazione, indicarne i motivi)

Σ di non aver riportato condanne penali e di non aver precedenti penali pendenti a proprio carico

Σ di prestare servizio presso .....

con la qualifica di..... dal.....

Σ essere in possesso dell'idoneità specifica al lavoro

Σ essere in possesso del diploma dello strumento conseguito presso.....  
.....in data.....

Stato civile.....

Il/La sottoscritto/a dichiara di accettare, senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso, dal vigente C.C.N.L. e dall'accordo integrativo aziendale per Professori d'Orchestra dipendenti da Enti Lirici e Sinfonici.  
Data..... Firma .....

Il /La sottoscritto/a .....

Dichiara di essere a conoscenza o comunque di essere edotto sul D. Lgs 675/1996 ed esprime il proprio consenso al trattamento dei dati personali forniti nella domanda di partecipazione alle selezioni e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione dello stesso. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalle selezioni.  
Data..... Firma.....

Allega un breve curriculum vitae (max 20 righe)